

Patricia Sánchez-Cutillas

LITAROT

Oráculo literario



Ediciones Corona Borealis

LITAROT. Oráculo literario - Patricia Sánchez-Cutillas

© Patricia Sánchez-Cutillas
© 2021, Ediciones Corona Borealis
Avda. Gregorio Prieto, 19 A
29010 Málaga
Tlf. 0034-951336282
www.coronaborealis.es

Maquetación editorial: Georgia Delena
Diseño de cubierta: Sara García

ISBN: 978-84-123320-0-1
Depósito Legal: MA 361-2021

Primera edición: abril 2021

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de parte alguna de este libro, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico, químico de otro tipo, tanto conocido como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni se permite su almacenamiento en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Printed in Spain - Impreso en España

*A mi hijo Uriel por gustarle tanto
tener una mamá escritora.*

Agradecimientos

Gracias a todos los alumnos y alumnas de mis talleres que siempre me animaron con este proyecto; a mis amigas y amigos porque están ahí; a las tardes y las mañanas pasadas en mis talleres de escritura; a mi madre por intentar entenderme; a mi padre por confiar en mí; a los ángeles por inspirarme y por mimarme; a mis enemigos por hacer de mí una persona mejor; a las bibliotecas y sus libros; a las madres del colegio de mi hijo, por ayudarme; a los contertulios de la Línea Amarilla, por sus tertulias literarias, su optimismo y sus risas.

*A Cruz Lara Valle y
a Ángel Bustos por su fe en el Litarot*

*A Mary Wollstonecraft y a su hija Mary Shelley,
a Emilia Pardo Bazán, a Virginia Woolf, a las sin sombrero
y a todas las que en el pasado abrieron casi con sangre las
puertas de mi presente.*

Índice

PRÓLOGO. Las razones de la loca.....	13
INTRODUCCIÓN:	15
COMPOSICIÓN DEL LITAROT	17
LOS COLORES DE LOS CHAKRAS	19
CARTAS BLANCAS.....	21
La Diosa.....	21
El Dios de la Biblia	23
Isis.....	25
Osiris.....	27
Afrodita.....	30
Atenea-Minerva	32
Circe	34
Arcángel Miguel	36
Arcángel Gabriel	37
Arcángel Rafael	39
Arcángel Uriel.....	40
Arcángel Metatrón.....	42
CARTAS ROJAS	44
Gaia, La Diosa Tierra.....	44
Sancho Panza	46
El best seller	47
Mamá loba.....	49
La sirena.....	50
El gato con botas.....	51
Los tres Reyes Magos.....	53
Blancanieves	54

Los siete enanitos.....	56
Los cuatro músicos de la banda de Bremen	57
Mamá cabra	59
CARTAS NARANJAS	60
El príncipe de la Bella Durmiente	60
Decamerón.....	61
Eva	63
Cenicienta.....	65
Ana Karenina	66
Caperucita roja.....	68
Cien años de soledad	69
Condesa Olenska	70
La corista	72
El amante.....	74
CARTAS AMARILLAS.....	76
Conde Vronsky	76
El ajedrez de Alicia	77
Palamedes	78
Pereira.....	80
Doctor Frankenstein	81
Heathcliff	83
Odiseo	84
El viejo y el mar.....	87
Don Juan Tenorio.....	88
Poeta en Nueva York.....	91
CARTAS VERDES.....	93
La Regenta.....	93
Catherine Earnshaw	95
Emma Bovary.....	97
Los viajes de Gulliver	99
Margarita	100
El beso del príncipe de Blancanieves	102
Fortunata y Jacinta	103
Jean Valjean	106
La metamorfosis.....	108

Bagheera.....	109
Héctor.....	110
CARTAS AZULES	112
Segismundo	112
El sol	113
Relato breve.....	115
Adela.....	116
Greguerías.....	118
La Bella Durmiente.....	119
Teatro y guion.....	121
Las olas	122
Alejandra.....	123
Hamlet.....	125
Las relaciones peligrosas.....	127
CARTAS AÑILES	129
Don Quijote.....	129
Akela.....	131
El Barón Rampante.....	132
Estructura lineal	134
Ulises	135
José.....	136
Sherlock Holmes.....	138
Rosaura.....	139
Diccionarios.....	140
Rayuela	141
Doctor Jekyll.....	142
CARTAS VIOLETAS.....	144
Litarot	144
La cigarra-hormiga.....	145
La Papisa Juana	147
Libros de autoayuda	148
Fausto.....	149
El juego de la oca.....	151
Canto a mí mismo	152
Novela	154

Monseñor Myriel.....	155
Los días.....	157
Poesía.....	159
CARTAS NEGRAS	160
El búho de Minerva	160
Adán.....	161
El minotauro	163
La muerte	165
Míster Hyde	166
Los muertos hablan.....	167
La expulsión del Paraíso	168
De Profundis.....	169
Drácula.....	171
CONSULTAR LAS CARTAS	175
Preparación	175
Tiradas.....	176
Sacar una carta.....	176
La cruz céltica.....	176
La tirada del amor.....	177
Tirada astrológica.....	178
La encrucijada	180
Tirada de peladán	185
TIRADAS EJEMPLOS	181
La casa de Ángela.....	181
El trabajo de Antonio.....	182
Ejemplo de la cruz céltica:.....	184
Óscar.....	186
Tiradas literarias	187
BIBLIOGRAFÍA	189
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	193

PRÓLOGO.

Las razones de la loca

Sabemos, desde Teresa de Jesús, que la imaginación es la loca de la casa. Es la frívola cigarra que canta mientras la hormiga labora.

Es el conejo blanco que tiene prisa por sacar a Alicia de su mundo de rutinas victorianas. Es el huracán que catapulta a Dorita desde la monotonía rural de Kansas hacia el Reino de Oz. Es el abismo en el que Baudelaire elige hundirse, huyendo del tedio que le circundaba...

Pero a los locos, como a los niños y los borrachos, no les atrae sino la verdad. La llevan siempre de la mano como a un animal de compañía, aun simulando que es otra cosa. Juegan con ella, la hinchán, la afilan, la pintan de colores estridentes, la adornan de tachuelas y vidrios cortantes. A la imaginación, la loca de tantas y tantas casas y de tantas y tantas cabezas, no la mueve más que la verdad, una verdad que quizá se ha encontrado dolorosa, o que tal vez es sencillamente difícil de detectar y de afrontar con otras armas.

Esa loca de la casa que solo ama la verdad, aunque ni ella misma sepa en qué medida ni en qué forma, alienta detrás de las historias y los personajes que durante tantos siglos fueron dibujados por la mente humana, en el papel o en el aire, con pluma y tinta o con las lenguas de los charlatanes de aquí y de allá, algunas veces con pretensiones de veracidad y otras con la justificación del entretenimiento y la ejemplificación. Son las sabias mentiras o las disparatadas verdades que testifican cada paso que la audaz cultura humana ha dado en el universo.

Mitos, personajes de la cultura y de la literatura, leyendas, argumentos de obras literarias, escenas, géneros, poemas, estructuras narrativas, series cabalísticas, etcétera, todos ellos forman un colorido entramado de apasionadas y obsesivas verdades que en su momento fueron consciente o inconscientemente empaquetadas en ficciones o rituales para que se conservaran en su máxima frescura para la posteridad.

Con el cuchillo adecuado, uno puede escarbar y acceder al jugo de cada una y comprobar que las ocultas razones que en su momento construyeron a Héctor, Frankenstein, Blancanieves, Aureliano Buendía o Atenea tienen herederas en nuestro propio universo cotidiano, tanto en la órbita más personal de cada uno como en los grandes asuntos que caracterizan la época que vivimos.

Deleitémonos explorando tales ficciones verdaderas con el máximo rigor y con el máximo afán de comunicación. Y hagámoslo también con la máxima ceremonia. No olvidemos que por su carácter venerable han asumido rasgos divinos y que uno no puede irrumpir de cualquier manera en el resbaladizo terreno de los dioses.

Es necesario celebrar los sacrificios que ellos demandan, garantizar el pan para sus camellos y esperar con modestia a que se dignen a darnos nuestra paz, nuestros dones y nuestros juguetes. No podemos permitirnos que se enfaden y contraataquen porque, como se dice en la célebre tragedia de Esquilo: “antes enfrentarse al mundo entero que a uno solo de los dioses”.

INTRODUCCIÓN:

Adivinar el futuro es imposible, porque lo estamos creando en este momento. Estas cartas no están hechas para desvelar los hechos fortuitos que te puedan ocurrir el día de mañana. Estas cartas están hechas para comunicarte con tu propio subconsciente, con tu yo superior, con la parte creativa que hay en tu interior que ha construido tu pasado y tu presente, y que está ávida de saber cómo tiene que construir tu futuro.

Estas cartas son fruto de la sabiduría de muchos seres humanos, seres que cristalizaron sus miedos, sus alegrías y sus observaciones en personajes literarios, y que supieron canalizar de forma positiva todas sus sombras y convertirlas en patrimonio universal. La conexión con los personajes de estos escritores y escritoras o con los creados por la tradición te ayudará a saber qué actitud tomar ante un asunto determinado, qué resultado te producirá elegir un camino u otro o qué necesitas en tu vida para vivirla con éxito y prosperidad.

Son cartas a las que tienes que acercarte con alegría y buen humor. Siempre están dispuestas a ayudarte y a que tengas un buen desarrollo espiritual. No te dirijas a ellas con ansiedad y miedo porque bloquearás la verdadera respuesta.

Están hechas, en definitiva, para ayudar, para explicarte una situación, para saber cómo conseguir una meta e incluso para escribir historias literarias.

Patricia Sánchez-Cutillas

COMPOSICIÓN DEL LITAROT

Este oráculo está formado por cien cartas que representan a personajes literarios, personajes de los cuentos de hadas, diosas, dioses, arcángeles, leyendas, géneros y escenas.

Estas cartas están divididas en grupos de nueve colores: blanco, negro, rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta. Los siete últimos están relacionados con los siete chakras, los siete puntos de energía que tenemos en el cuerpo según algunas filosofías orientales. Todos los grupos están formados por once cartas, excepto el de blancas, que son doce.

12 CARTAS BLANCAS: Indican espiritualidad. En este grupo se incluyen los dioses, las diosas y los arcángeles. El blanco es la luz, un color muy positivo. Cuando predomina este color en una tirada, el consultante está teniendo un proceso espiritual importante.

Ejemplo: La Diosa.

11 CARTAS NEGRAS: El negro también es un color muy positivo. Se relaciona con el subconsciente, el lugar donde se incuban los procesos creativos; el útero que está gestando una nueva alma y un nuevo cuerpo; se relaciona con la fertilidad y la tierra, y con las partes oscuras que tenemos que aceptar y con los períodos oscuros. Muchas veces las cartas negras y blancas suelen ir muy seguidas en una tirada. Indicaría un proceso en el que se ha plantado una semilla en el subconsciente y que al final acaba dando fruto y saliendo a la luz.

Ejemplo: Mister Hyde.

LOS COLORES DE LOS CHAKRAS

11 Cartas rojas, primer chakra. La conexión con la tierra, la supervivencia, la madre, los logros materiales, las relaciones sociales, sentirse seguro y a salvo.

Ejemplo: El gatos con botas.

11 Cartas naranjas, segundo chakra. La sexualidad, la ambición, el poder, la reproducción, autoafirmarse, establecer límites en una relación, el conflicto entre el deber y el placer, ir por lo que se desea.

Ejemplo: Ana Karenina.

11 Cartas amarillas, tercer chakra. Plexo solar, autoestima, responsabilidad, intuición, lo intelectual, adicción, felicidad o frustración, cómo nos ven los demás.

Ejemplo: Don Juan Tenorio.

11 Cartas verdes, cuarto chakra. El amor, el corazón, las relaciones íntimas, expresar emociones, la pareja como entidad, el respeto, la alegría, la serenidad, lo maternal y lo paternal.

Ejemplo: La Regenta.

11 Cartas azules, quinto chakra. Expresar nuestras necesidades, comunicación, sentido de la creatividad, imponernos o doblegarnos a los demás, equilibrio entre saber escuchar y saber expresarnos, pedir ayuda y la voluntad.

Ejemplo: Adela.

11 Cartas añiles, sexto chakra. La sabiduría, los sentidos, el equilibrio entre la parte izquierda y derecha del cerebro, equilibrio entre cómo es el mundo y cómo lo percibimos, la intuición, el intelecto y el sentido ético.

Ejemplo: Don Quijote.

11 Cartas violetas, séptimo chakra. La espiritualidad, el idealismo, conocer la finalidad de nuestra vida, vivir el presente, nuestro poder para cambiar la realidad y crear nuestra vida, la piel, la protección al exterior.

Ejemplo: La novela.

CARTAS BLANCAS

La Diosa

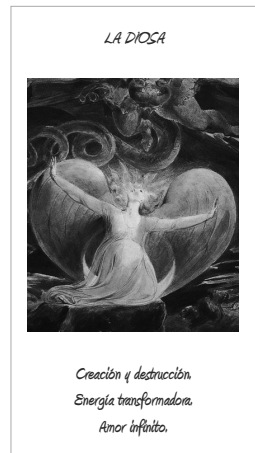
Fuentes: mitología.

Color: blanco.

Leyendas: Creación y destrucción. Energía transformadora. Amor infinito.

Argumento: Antes del patriarcado existía otro orden social, el matriarcado.

Se adoraba a la Gran Diosa. Bajo ese orden social se cree que la mayoría de los inventos los realizaban las mujeres, como por ejemplo el tejido o la escritura. Los hombres y las mujeres tenían la misma importancia y la descendencia era matrilineal. Ellas cultivaban la tierra y ellos cazaban. Como eran culturas de origen agrario, se adoraba a la Tierra y se consideraba que el cuerpo de la mujer experimentaba un proceso paralelo a ella: el proceso del crecimiento de las semillas bajo tierra era paralelo al crecimiento del feto en el cuerpo de la mujer. La energía femenina era energía que transformaba. Por eso las semillas, mediante la agricultura y la cocción, se convertía en pan y en alimento.



En otras civilizaciones se adoraba a la vez al Dios y a la Diosa, se alternaban ambos cultos. Algunas han dejado pinturas con escenas donde los hombres cuidaban niños o realizaban tareas que siglos más tarde se han considerado exclusivamente femeninas.

Durante el cristianismo el culto a la Diosa continuó de forma clandestina. Se refugió en diversas creencias y religiones como por ejemplo en la brujería.

Esta última consideraba sagrada a la naturaleza. La Tierra tenía inteligencia propia y no era un ente a la que había que domar, como ocurrió con religiones posteriores. Los continuadores del culto a la Madre Tierra fueron en su mayoría mujeres. Como consecuencia, toda mujer bella podía ser acusada de bruja porque se pensaba que tomaba pociones o que realizaba hechizos para encantar a los hombres; toda mujer inquieta intelectualmente estaba bajo sospecha de brujería; cualquier matrona corría peligro de ser denunciada. Todo lo femenino fue condenado y durante siglos se mató a muchísimas mujeres única y exclusivamente por ser mujeres.

En el culto a la Diosa, la Gran Madre está relacionada con la nutrición y la provisión de alimentos. La Diosa no solo crea la Tierra sino que además es la Tierra. La Gran Diosa del Universo era una mujer que continuamente daba a luz cualquier forma de vida. Su vida se regía por ciclos: invierno-verano; construcción-destrucción, abundancia escasez, vida-muerte. La Gran Madre tenía dos aspectos. Era la diosa del mundo subterráneo y de la muerte, y por tanto, cruel y devoraba la vida. Pero también era creadora, amorosa y protectora. Donde llegaba ella, también llegaba la vida, los nacimientos y las cosechas.

Al principio la Gran Diosa englobaba el principio masculino y femenino a la vez, por lo que se la consideraba de forma hermafrodita. Con el tiempo este concepto fue desapareciendo y se bifurcó en el culto de un dios y una diosa.

Interpretación: Encarna las tres etapas de la vida de una mujer: la virginidad, la madurez y la ancianidad. Por eso se le llama la triple diosa y está relacionada con la Luna (creciente, llena y nueva).

Alude a nuestra parte femenina, a nuestra diosa interior, tanto la de los hombres como de las mujeres. También hace referencia a los sueños, la intuición, la creatividad y la emotividad. Si se pregunta qué actitud tomar respecto a una situación, la aparición de esta carta aconseja no racionalizar, dejarse llevar por el corazón o la intuición.

Como respuesta a una pregunta donde hay que decantarse entre el individualismo y la agrupación, la Diosa siempre aconseja la agrupación puesto que hace referencia a la ausencia de individualismo. Entre el bien individual y el bien común, hay que inclinarse por el común, la unidad y la colectividad.

Representa también el amor infinito y la inteligencia natural. Hace alusión a la madre.

Con esta carta conviene interpretar los sueños proféticos, lo oculto, los oráculos y consultar con el mundo espiritual y con nuestros guías.

Con la aparición de esta carta el tiempo no es lineal sino cíclico.

Puede anunciar un cambio donde habrá una ruptura absoluta con el pasado y una transformación de la energía. Se acaba un período para empezar algo nuevo, la energía se recicla. Se destruye una situación para dar a luz un nuevo comienzo. La Diosa tiene una gran energía. La diosa lo cambia todo, con ella se acaba una situación y comienza otra.

Resumen: Agrupación. Creatividad. Las emociones. Desarrollar capacidades artísticas. Expresarse. Nutrición. Maternidad. La madre. Número tres. Usar la magia. Fertilidad. Vínculo. Amor infinito. La figura de la madre. La Diosa interior. Unidad. Energía femenina. Trascendencias. Destruir una situación para comenzar una etapa nueva.

El Dios de la Biblia

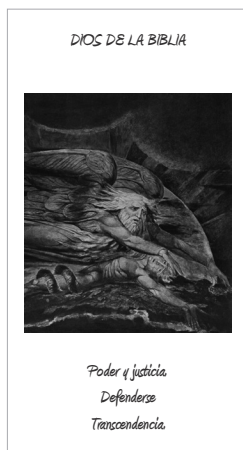
Fuentes: *Biblia*

Color: blanco.

Leyendas: Defenderse. Poder y justicia. Trascendencia.

Argumento: Los hebreos no siempre adoraron a un dios único. Hubo un período en el que las diosas fueron muy importantes para ellos. Las escrituras muestran períodos en los que se adoraba a las antiguas diosas cananitas Asherah, Astarté y Anat. Para muchos de ellos, el culto a la Diosa y el culto a Yahvé eran compatibles. El culto a este último se intensificaba en situaciones políticas inestables, ya que era el Dios de los vivos. El culto a la Diosa se practicaba sobre todo en períodos de paz cuando las preocupaciones se concentraban en el nacimiento de las cosechas. Pero hubo siempre una lucha para convertir a este dios en el único de una religión monoteísta. Este monoteísmo se implantó junto con un nuevo orden social, una nueva clase de sacerdotes basada en el patriarcado y en la lealtad a la tribu. De esta forma se eliminaba la lealtad al poder central.

Con la instauración de este Dios único se empezó a valorar más lo moral e intelectual de la religión en detrimento de lo emotivo y la magia. Al romper el equilibrio y eliminar a la Diosa, también se ha negado que nuestro planeta tenga una inteligencia propia. El ser humano es



el centro de la creación y tiene que dominar la naturaleza sin ningún respeto por ella.

Simboliza la parte masculina en el mundo. Esta parte masculina es necesaria, como también lo es la figura de la Diosa, la femenina. Durante estos siglos de patriarcado el mundo ha avanzado en cuanto a conocimientos técnicos y comodidades pero todos hemos pagado un precio por ello: la Tierra se ha visto profundamente perjudicada y las comodidades no nos han traído la felicidad. Se ha perdido el equilibrio.

Interpretación: Como respuesta a una pregunta, el consultante tiene que distanciarse emotivamente del asunto y racionalizar el problema. Simboliza la verdad y la justicia. Se está haciendo justicia y el consultante está recibiendo ayuda sobrenatural.

Simboliza también la ley del karma: se recibe lo que se da. También anuncia asuntos de justicia, juicios y tribunales. Si el consultante tiene la razón y ha actuado con ética, ganará.

Recomienda hacer hincapié en analizar, racionalizar, saber estar en el mundo, individualismo, incluso si es necesario, utilizar la agresividad para defendernos. Es una carta muy buena para los negocios. En un tema laboral o proyecto se recomienda hacerlo a solas. Entre la asociación y el individualismo recomienda el individualismo.

Simboliza la parte masculina tanto en un hombre como en una mujer, la lealtad al clan, la familia o grupo humano por encima de entidades o grupos más amplios.

Es una carta de protección, si el consultante está pasando un período bélico, entendiéndolo por bélico que tiene que defenderse de algunas personas. Como respuesta a una pregunta, el consultante tiene que distanciarse emocionalmente del asunto y racionalizar el problema.

Resumen: Individualismo. Justicia. Paternalismo. Utilizar el análisis. La lógica. Dar apoyo. Paternidad. Convertirse en empresario. Hacer dinero. Fragmentación. Saber defenderse. La figura del padre. Parte masculina. Individualismo. Asuntos judiciales.

Isis

Fuentes: mitología egipcia.

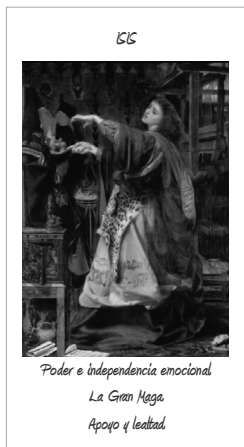
Color: blanco.

Leyendas: Independencia emocional y poder. La Gran Maga. Apoyo y lealtad.

Argumento: Isis se casa con su hermano Osiris. Juntos enseñan a los humanos a fabricar los aperos de labranza, el pan, el vino y la cerveza. Isis enseña a las mujeres a hilar el lino, tejer el paño y moler el maíz. La pareja es muy amada por el pueblo egipcio, tanto que Set, el hermano de ambos, siente envidia de Osiris, lo encierra en un cofre, lo mata y lo tira al Nilo. Cuando Isis se entera, se desespera pero comienza a buscar el cadáver de su marido. Lo encuentra y mientras lo está embalsamando para la vida eterna, Set lo vuelve a robar, descuartiza el cadáver en catorce pedazos y los esparce por la ribera del Nilo. Isis, con constancia y lealtad, recupera todos excepto el falo que se lo había tragado un pez. Como es maga, vuelve a recomponer el cuerpo de Osiris y le hace un falo de arcilla. Después de embalsamarlo, le hace resucitar, se acuesta con él y concibe un hijo, Horus. Pero Osiris siente tanta pena por lo que le ha ocurrido que se retira al mundo de los muertos. Isis esconde a Horus para que Set no lo mate. Cuando el niño crece, lucha contra su tío por el trono de Egipto. Pero los dioses, con el fin de evitar el derramamiento de sangre forman un tribunal para decidir a quién le corresponde gobernar Egipto. Al final se decantan por Horus.

Isis es una de las representaciones más completas de la gran Diosa. Se le veneró en Egipto como Madre de las Madres, y Diosa de la Fertilidad. Se le representa con la piel oscura del mismo color que el limo oscuro y fértil del Nilo y con el niño Horus sentado en su regazo. Siglos más tarde los cristianos se inspiraron en esta imagen para representar a la Virgen María con el niño Jesús sentado en su regazo.

Isis es la Luna. El mito de Isis, Osiris y Horus representa el tiempo cíclico y se repite cada año. Cuando Set arroja las partes de Osiris por la tierra, este se convierte en semilla. Cuando Isis llora la muerte de Osiris, sus lágrimas inundan la ribera del río.



Interpretación: Isis es una diosa muy completa. Sabe ser madre y esposa a la vez, requisitos que no suelen poseer ni las diosas ni los dioses. Es un ejemplo de amor, lealtad y poder. Cuando se entera de que su marido ha muerto, llora como una humana y no se queda encerrada lamentando lo que le ha pasado, sino que comienza a actuar. En una pareja correspondería a una situación en la que un cónyuge apoya al otro en el momento en el que pasa por una enfermedad, desempleo, depresión o cualquier otra circunstancia que le ha hecho caer en desgracia.

También simboliza apoyo a algún miembro de la familia o grupo. Representa una relación con la pareja basada en el compañerismo y no en la dependencia. Isis actúa, ayuda, ama y a la vez es una diosa muy poderosa por sí misma.

La carta simboliza poder, un poder basado en el ejercicio de la magia junto con la acción. Isis es la fuerza que protege a sus seres cercanos de las envidias de Set. Pero es una relación sana, en la que ella no es dependiente y no crea dependencia en los demás.

Es la luna y el tiempo cíclico. El mito de Isis y Osiris se repite cada año. Cuando Set arroja las partes de Osiris por la tierra, este se convierte en semilla. Cuando Isis llora la muerte de Osiris, sus lágrimas inundan la ribera del río.

Puesto que Isis cuida de su hijo ella sola, la carta representa al progenitor monoparental.

Puede hacer referencia a un asunto familiar no resuelto, que lo soluciona la siguiente generación. Gracias a las acciones de Isis, Horus, ya adulto, restablecerá la justicia y recuperará la herencia de sus padres, el trono de Egipto.

Simboliza lealtad a la pareja, protección al hijo, ejercer la magia, actuar contra la adversidad, poder contra las fuerzas negativas. También perseverancia y situaciones que pondrán a prueba su poder.

Es una diosa del agua por lo que está representada por este elemento.

Resumen: Maternidad. Práctica de la magia. Fertilidad. Enseñanza. Servicio. Poder. Lealtad. Relación sana de pareja. Los inventos. Actuar con un propósito determinado. La Luna. El tiempo cíclico. Situaciones que ponen a prueba el poder. Ser pareja y progenitor a la vez. Agua. Sentimientos. Progenitor monoparental.

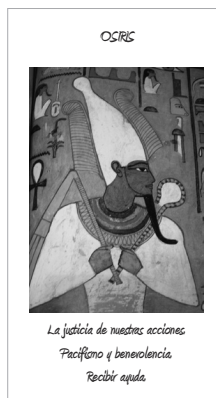
Osiris

Fuentes: Mitología egipcia.

Color: blanco.

Leyendas: Recibir ayuda. Pacifismo y benevolencia. La justicia de nuestras acciones.

Argumento: El dios Osiris se casó con Isis, la diosa Luna. Juntos formaron un matrimonio feliz. Él enseñó a los egipcios las leyes, las costumbres y la arquitectura y les inició en el conocimiento de los dioses. Era un dios muy querido, odiaba la violencia y siempre resolvía los asuntos con benevolencia. Le llamaban *el perpetuamente bueno*. Era el dios de la vegetación y daba a los humanos los frutos de la tierra. Todos le querían pero su hermano Set sintió envidia y decidió matarlo. Le invitó a una fiesta, lo encerró en un cofre y lo arrojó al agua del Nilo. Cuando se enteró Isis, desesperada, recorrió el mundo y encontró el cuerpo en Biblos atrapado por un árbol. Lo llevó a Egipto para embalsamarlo. Quería resucitarlo para la vida eterna y librarlo para siempre de la muerte.



Quería resucitarlo para la vida eterna y librarlo para siempre de la muerte.

Pero Set encontró el cadáver lo despedazó en catorce pedazos y lo esparció por todo el Nilo. Isis no se desanimó y siguió buscando los pedazos. Encontró trece e hizo el décimo cuarto, el falo, de barro, y después lo embalsamó con la ayuda de Anubis. Isis se acostó con su marido y concibió a su hijo Horus. Cuando resucitó, Osiris se entristeció tanto por la maldad que había en la tierra que se retiró al inframundo para reinar sobre los muertos donde da la bienvenida a las almas.

Su muerte y resurrección está relacionada con la subida o bajada de las aguas del Nilo y las cosechas. Es un dios próspero y benévolo, que, aunque ha vencido a sus enemigos, prefiere retirarse para gobernar el mundo de los muertos.

También es un dios bifurcado puesto que vive dos etapas. Durante una de ellas es el grano, la vegetación, lo que está en la superficie de la Tierra. Durante la otra es el dios del más allá, del mundo oscuro y silencioso que existe bajo la superficie. Las semillas tienen que vivir en ese mundo de oscuridad si quieren ver la luz y transformarse en planta.

Gobierna el más allá que no es ni el cielo ni el infierno. Es un mundo intermedio, un lugar tranquilo al que llegan los muertos después de diversas