

Francisco Benages

MANUAL AVANZADO DE TAROT

El Tarot a tu alcance



Ediciones Corona Borealis

MANUAL AVANZADO DE TAROT. EL TAROT A TU ALCANCE
- Francisco Benages

© Francisco Benages
© 2021, Ediciones Corona Borealis
Avda. Gregorio Prieto, 19 A
29010 Málaga
Tlf. 0034-951336282
www.coronaborealis.es

Maquetación editorial: Georgia Delena
Diseño de cubierta: Sara García

ISBN: 978-84-122508-7-9
Depósito Legal: MA 1462-2020

Primera edición: febrero 2021

Distribuidores: <http://www.coronaborealis.es/?url=librerias.php>

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de parte alguna de este libro, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico, químico de otro tipo, tanto conocido como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni se permite su almacenamiento en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Printed in Spain - Impreso en España

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CONOCIENDO LOS ARCANOS MAYORES A TRAVÉS DE SUS SÍMBOLOS.....	9
EL MAGO	10
LA PAPISA (LA SUMA SACERDOTISA).....	19
LA EMPERATRIZ.....	23
EL EMPERADOR.....	27
EL PAPA.....	32
EL ENAMORADO.....	36
EL CARRO.....	40
LA JUSTICIA	44
EL ERMITAÑO.....	49
LA RUEDA DE LA FORTUNA.....	56
LA FUERZA.....	60
EL COLGADO.....	65
EL ARCANO XIII.....	72
TEMPLANZA.....	77
EL DIABLO.....	82

LA CASA DIOS (LA TORRE)	88
LA ESTRELLA	95
LA LUNA	100
EL SOL	106
EL JUICIO	111
EL MUNDO	116
EL LOCO	123
LA SIMBOLOGIA DEL LOS TAROTS EGIPCIOS	133
El Ankh	134
Bastet (diosa del gato)	135
La media luna	136
El Ojo de Horus	137
La pluma de Maat	138
Las ranas o sapos	139
El escarabajo sagrado	140
Sesen (la Flor de Loto)	141
EJERCICIO DE BUSCAR LOS SÍMBOLOS EN UN ARCANO	143
EJERCICIO DE COMPARAR ARCANOS	145

INTRODUCCIÓN

Generalmente aprendemos a utilizar el Tarot mediante libros y cursos. Vamos memorizando sus posibles interpretaciones y combinaciones pero olvidamos lo esencial: las imágenes y su relación con los símbolos arquetipos. Y definitivamente ambos representan las cualidades más importantes a la hora de definir a un Arcano. Sin la imagen no tenemos nada. La imagen es la que se encarga de comunicarse con el inconsciente permitiendo la emergencia de ideas, recuerdos, intuiciones, sueños. Esa conexión muchas veces se olvida tanto a la hora de enseñar como de estudiar Tarot.

Por ello en este sencillo librito he prestado atención a los símbolos que se encuentran impresos en las cartas del Tarot y me sirvo para ello de tres de los Tarots más importantes y utilizados, el Tarot de Marsella, el más antiguo y tradicional en sus formas, el Tarot Rider Waite, de amplia difusión, sobre todo en los países anglosajones, y el Tarot Crowley, el más “oscuro” y el que mezcla más culturas en su diseño. Y complementariamente adjunto imágenes de otros cuatro Tarots, que no siempre son los mismos, para que el lector pueda entender la variedad de mazos que existen en el mercado. Cada uno con su iconografía, cada uno con la filosofía de la que ha sido impregnado por sus creadores. A través de los símbolos vamos a iniciar un viaje por los 22 Arcanos Mayores del Tarot en su infinita variedad de mazos.

CONOCIENDO LOS ARCANOS MAYORES A TRAVÉS DE SUS SÍMBOLOS

Vamos a iniciar un proceso de aprendizaje de los Arcanos Mayores del Tarot prescindiendo de los significados que hemos aprendido en los libros y cursos. Nos atendremos únicamente a lo que representa la simbología de las imágenes de cada Arcano y la analogía que se establece entre esas imágenes y la representación simbólica de las mismas.

La simbología básica la estudiaremos desde la óptica del Tarot de Marsella (en dos de sus mazos) el Tarot de Crowley y el Tarot Rider Waite, además en cada Arcano incluiré otros 4 Tarots para poder apreciar las diferencias entre cada uno de ellos.

EL MAGO

TAROT DE MARSELLA
GRIMAUD



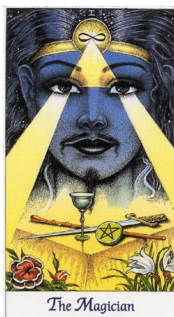
TAROT DE MARSELLA
CAMOIN/JODOROWSKY



TAROT DE CROWLEY



TAROT RIDER WITE



COSMIC



QUANTUM



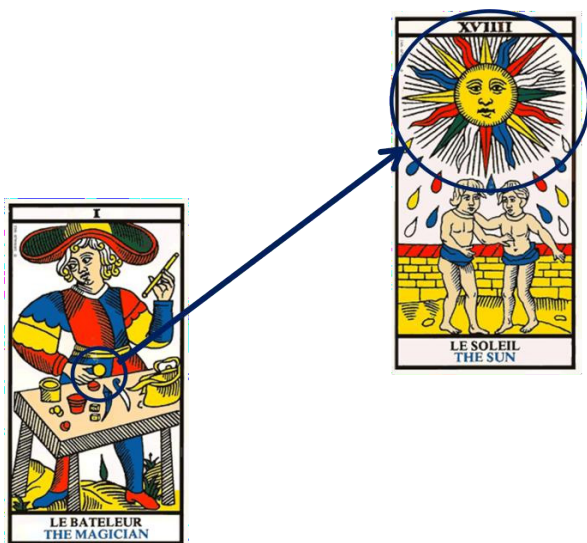
ESOTÉRICO



EGIPCIO-KIER

En el Tarot de Marsella podemos comprobar cómo las imágenes son prácticamente iguales. La diferencia sustancial estriba en su colorido. Mientras en el mazo de Grimaud se advierte un equilibrio entre rojo y azul, en el de Camoin/Jodorowsky, el verde adquiere importancia, sobre todo en las extremidades. El Mago lleva un sombrero que recuerda la lemniscata, el símbolo del infinito

y ello sugiere que ante él se presentan infinitas posibilidades. Su brazo izquierdo se eleva hacia el cielo y porta una varita con la que recoge las energías celestiales para materializarlas en lo físico. Su cuerpo mira hacia la derecha pero su cabeza y mirada se dirigen a la izquierda, como Iniciado que es, mira hacia al vacío que se extiende a su derecha. El desviar la mirada de lo que tiene delante (la mesa con variados artilugios) da a entender que en ocasiones vive en el mundo de la ilusiones o que como esos “trileros” que embaucan a la gente con sus cubiletes en la calle, quiere hacer lo mismo con nosotros. El Mago es un prestidigitador que hace que apartemos la vista de lo esencial para que pueda realizar sus juegos de manos. A la mesa solo se le ven 3 patas, símbolo de las 3 dimensiones y que hay una 4^a que no podemos percibir. Sobre ella El Mago ha abierto su bolsa y encontramos diversos objetos que representan a los elementos: un cubilete o vaso: las Copas, un cuchillo (las Espadas) y unas monedas (los Oros) además de la varita que representa al palo de Bastos. Comprobamos como todos estos elementos mencionan simbólicamente el periodo inicial, de cada Palo pues son muy pequeños en relación a los objetos a los que hacen mención. En ambos Tarots El Mago porta una moneda en la mano izquierda, algo más grande en el Tarot de Grimaud; esta moneda se transformará en el Sol de la lámina XVIII con la que existe un paralelismo numerológico ya que $19 = 1 + 9 = 10 = 1$.



Aparte de las sutiles diferencias en otros aspectos de la imagen, es importante recalcar el aspecto simbólico de los dados que hay sobre la mesa.



En el Tarot de Grimaud se ven dos dados, uno marca 1 y el otro 5. Simbólicamente significa que nosotros vemos el mundo desde la “separación” ya que 15 es el nº del Diablo y “Diavolo” significa separación. El Mago, por su parte ve los nº 2 y 6 (las caras opuestas de un dado siempre suman 7) o lo que es igual: 26, el nº de Dios, así que desde su posición lo que ve es la unidad, cosa que se confirma por el nº 1 que le corresponde como inicio de los Arcanos Mayores.

En el Tarot de Camoin/Jodo hay 3 dados

La explicación que da Camoin al misterio de los 3 dados es la siguiente: *El Loco no tiene número. El número de arcanos mayores numerados es de 21.*



El 21 sólo es divisible por 3 y 7. Los antiguos han querido desde el principio que dirijamos nuestra atención sobre las cifras 3 y 7 como estando en relación con el mundo sagrado, el de los Arcanos Mayores. El mundo de los Arcanos menores es dividido en 4 familias, el mundo del cuaternario.

En el Tarot 56 es el número de arcanos menores y 21 el número de arcanos mayores cifrados en números romanos. El número de combinaciones posibles con 3 dados es de 56, como el número de arcanos menores. El número de combinaciones posibles con 2 dados es de 21, como el número de arcanos mayores numerados. Si uno suma las caras de un dado, obtiene $1+2+3+4+5+6 = 21$ de nuevo.

Sobre la mesa del Mago, cada dado nos muestra $1+2+4 = 7$ NO hay otra solución que $1+2+4$ para obtener 7 a partir de las 3 caras de un sólo dado. Hay 3 dados, eso hace $3 \times 7 = 21$.

Finalmente, si sumamos cada cara de un dado con la opuesta se obtiene

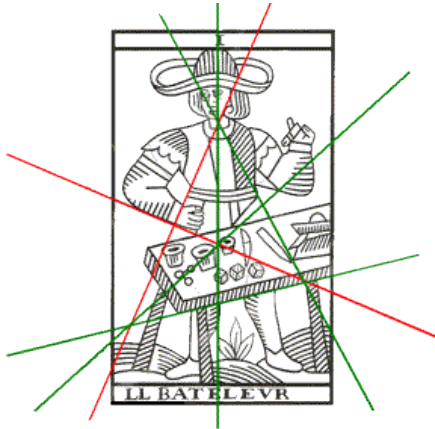
$$1+6=7$$

$$2+5=7$$

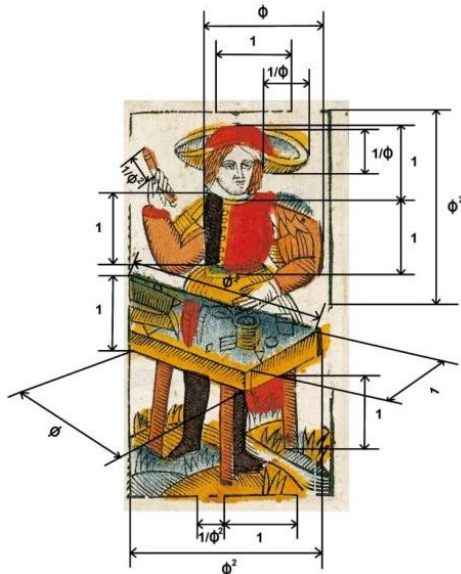
$$3+4=7$$

Tenemos de nuevo 3×7 .

Como he comentado anteriormente los diseños del Tarot de Marsella se basan en la Geometría Sagrada, todos los trazos han sido estudiados para mantener unas relaciones estrictas entre ellos:



Incluso las versiones más antiguas mantienen estas relaciones:



Por su parte El Mago de Crowley toma el aspecto de Mercurio, el mensajero de los dioses, que gracias a sus pies alados se lanza al infinito. Se encuentra rodeado por los símbolos de su poder: la vara de la creación; la copa de la conservación; el puñal de la destrucción; la moneda, que representa el precio de la rendición. Detrás del Mago aparece el caduceo hermético, símbolo del triunfo sobre las fuerzas opuestas. El simio que aparece en la parte inferior representa el dios egipcio Thot. Hay que hacer constar que cuando Crowley ideó este Tarot le pidió a la diseñadora Frieda Harris que pintara 3 bocetos de cada carta, y él elegiría el que creyera conveniente. Después de muchos años de trabajo de los bocetos originales quedaron 3 magos, el oficial es el que vemos más arriba, pero en algunos mazos todavía se incluyen los otros dos, y uno de ellos es negro:



Y en el Tarot Rider Waite podemos observar a un joven con una túnica blanca y roja. El color blanco denota la pureza de sus intenciones, y el rojo el gran poder de este personaje. Sobre su cabeza aparece el símbolo del infinito, el 8 tumbado o “lemniscata” que sustituye al sombrero de forma similar que lucía el Mago en el tarot de Marsella; de este modo, Waite quiere aludir más directamente a la