

Xabier Grandio

# TAROT RIDER WAITE

CLAVES PARA INTERPRETARLO



Ediciones Corona Borealis

TAROT RIDER WAITE. CLAVES PARA INTERPRETARLO - Xabier Grandio

© Xabier Grandio  
© 2017, Ediciones Corona Borealis  
Pasaje Esperanto, 1  
29007 - Málaga  
Tel. 951 088 874  
[www.coronaborealis.es](http://www.coronaborealis.es)

Maquetación editorial: Georgia Delena  
Diseño de cubierta: Sara García

ISBN: 978-84-946061-6-8  
Depósito Legal: MA 1225-2017

Primera edición: septiembre 2017

Distribuidores: <http://www.coronaborealis.es/?url=librerias.php>

Todos los derechos reservados. No está permitida la reimpresión de parte alguna de este libro, ni tampoco su reproducción, ni utilización, en cualquier forma o por cualquier medio, bien sea electrónico, mecánico, químico de otro tipo, tanto conocido como los que puedan inventarse, incluyendo el fotocopiado o grabación, ni se permite su almacenamiento en un sistema de información y recuperación, sin el permiso anticipado y por escrito del editor.

Printed in Spain - Impreso en España

# Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>Apartado 0: consideraciones previas .....</b>	<b>11</b>
¿Qué es el tarot? .....	11
¿De qué se compone? .....	12
Historia.....	12
¿Quién puede leer el tarot?.....	14
¿A quién se le puede leer el tarot?.....	14
¿Qué se puede y no se puede decir? .....	14
¿Qué principio funciona a la hora de barajar y echar las cartas?.....	15
<b>Apartado 1: los colores en el tarot .....</b>	<b>17</b>
<b>Apartado 2: los arcanos mayores.....</b>	<b>21</b>
Arcano 0: El loco.....	21
Arcano 1: El mago.....	23
Arcano 2: La Suma Sacerdotisa.....	25
Arcano 3: La Emperatriz.....	27
Arcano 4: El Emperador.....	29
Arcano 5: El Sumo Sacerdote.....	31
Arcano 6: Los Enamorados (o los Dos Caminos) .....	33
Arcano 7: El Carro.....	35
Arcano 8: La Fuerza.....	37

Arcano 9: El Ermitaño.....	39
Arcano 10: La Rueda de la Fortuna.....	41
Arcano 11: La Justicia .....	43
Arcano 12: El Colgado.....	45
Arcano 13: La Muerte.....	47
Arcano 14: La Templanza.....	49
Arcano 15: El Diablo.....	51
Arcano 16: La Torre .....	53
Arcano 17: La Estrella.....	55
Arcano 18: La Luna .....	57
Arcano 19: El Sol .....	59
Arcano 20: El Juicio Universal.....	61
Arcano 21: El Mundo.....	63
<b>Apartado 3: tipos de tiradas .....</b>	<b>65</b>
Tirada de 3 cartas:.....	65
Tirada de la cruz simple: .....	65
Tirada del círculo astrológico:.....	66
Tirada integrativa de elementos: .....	68
<b>Apartado 4: los arcanos menores .....</b>	<b>69</b>
Apartado 4.1: consideraciones previas .....	69
Apartado 4.2: tipos de cartas y palos .....	71
As de copas .....	73
Dos de copas .....	75
Tres de copas.....	77
Cuatro de copas.....	78
Cinco de copas .....	79
Seis de copas.....	81
Siete de copas.....	83

TAROT RIDER WAITE

Ocho de copas .....	85
Nueve de copas.....	87
Diez de copas.....	89
Rey de copas .....	91
Reina de copas .....	93
Caballo de copas.....	95
Sota de copas .....	97
As de bastos .....	99
Dos de bastos.....	101
Tres de bastos .....	103
Cuatro de bastos.....	105
Cinco de bastos .....	107
Seis de bastos .....	109
Siete de bastos .....	111
Ocho de bastos.....	113
Nueve de bastos .....	115
Diez de bastos .....	117
Rey de bastos.....	119
Reina de bastos.....	121
Caballo de bastos .....	123
Sota de bastos .....	125
As de Espadas.....	127
Dos de Espadas.....	129
Tres de Espadas.....	131
Cuatro de Espadas.....	133
Cinco de Espadas .....	135
Seis de Espadas.....	137
Siete de Espadas.....	139
Ocho de Espadas .....	141
Nueve de Espadas.....	143

Diez de Espadas.....	145
Rey de Espadas .....	147
Reina de Espadas .....	149
Caballo de Espadas .....	151
Sota de Espadas.....	153
As de Pentáculos .....	155
Dos de Pentáculos .....	157
Tres de Pentáculos .....	159
Cuatro de Pentáculos .....	161
Cinco de Pentáculos.....	163
Seis de Pentáculos .....	165
Siete de Pentáculos .....	167
Ocho de Pentáculos.....	169
Nueve de Pentáculos .....	171
Diez de Pentáculos .....	173
Rey de Pentáculos.....	175
Reina de Pentáculos.....	177
Caballo de Pentáculos .....	179
Sota de Pentáculos .....	181
<b>Bibliografía .....</b>	<b>183</b>

# Introducción

**L**a historia de este libro es la de un proyecto que estuvo durmiendo el sueño de los justos hasta que, cinco años después de iniciarlo, decidí darle forma y presentarlo en aquello que es hoy. Aunque mi relación con el tarot y las mancias ya empieza durante mi adolescencia, es cierto que durante muchos años tuve un sentimiento de ambivalencia hacia ellas. Ese, y no otro, es el motivo de que un proyecto que solo habría tardado unos tres meses en realizar si estuviésemos en condiciones normales, finalmente se haya demorado tanto tiempo.

El tarot es una disciplina fascinante, pero a su vez altamente desprestigiada. Entiendo el porqué: yo también, cuando me acerqué a ella, consideraba que la función del tarot era predecir el futuro de la vida de las personas. Esta visión, que sigue siendo la mayoritaria, es la que hace que para muchos el tarot no pase de ser un simple engañabobos. Reconozco que a mí también me influyó ese hecho y que, solo después de haber estudiado detenidamente el tema durante años y, sobre todo, de relacionarme con varias personas pertenecientes a este mundo, he podido hacerme una composición de lugar aproximada sobre los misterios del tarot que es la que defiendo hoy.

El libro que te acerco no es el primer tratado que se ha escrito sobre el tarot y tampoco el primero sobre el tarot Rider Waite. El iniciado en el tarot encontrará trabajos sobre el tema más exhaustivos y que tocan con más detalle la parte filosófica de esta disciplina. Lo sé y no ha sido mi intención equiparar mi trabajo a los que ya existen, sino ofrecer algo útil y nuevo con respecto a lo existente hasta hoy.

Creo que este libro que vas a leer te puede resultar útil si eres un neófito en el tarot Rider Waite porque lo he escrito pensando en que puedas entender todas y cada una de las cartas de forma clara y concisa, y he tratado de evitar en la medida de lo posible tentaciones encaminadas a dispersar los significados. Si quieres familiarizarte con el tarot Rider Waite, creo que lo adecuado es un libro como el que te presento, priorizando los aspectos prácticos sobre los puramente teóricos; de ahí que, además de una descripción inicial de cada arcano, incluyo posibles interpretaciones y también tiradas posibles, información que se amplía en el caso de los arcanos mayores identificando un arquetipo personal para cada arcano y también asociándole una determinada época del año.

Este libro también ofrece novedades en el enfoque del tarot Rider Waite con respecto a la mayoría de obras que se han escrito hasta la fecha. Por un lado, mis interpretaciones de cada arcano siguen la lógica que yo considero adecuada, y evidentemente esa lógica no va a coincidir en ocasiones con la opinión mayoritaria que en los libros de tarot Rider Waite se tiene de determinados arcanos. Por otra parte, considero que hay en ocasiones una cierta tendencia fatalista en el tarot que hay que superar y mi enfoque ha sido el de buscar la parte más positiva de todas las cartas, incluso de aquella que aparentemente resultase más negativa; creo que todas las cartas tienen un sentido ambivalente, que incluso la carta más negativa tiene un lado luminoso y la carta más positiva tiene un lado oscuro. Esta es la máxima que, a mi modo de ver, resume el tarot como misterio.

Para finalizar, deseo remarcar que el afán de este libro, pues, es fundamentalmente divulgativo, entendiendo como tal el objetivo de acercar los conceptos básicos del tarot Rider Waite al mayor número de gente posible. Espero y deseo que disfrutes con él y te animo a que este sea solo un primer paso para conocer este apasionante mundo.



## Apartado 0: consideraciones previas

### ¿Qué es el tarot?

Hay varias teorías acerca de qué es el tarot, especialmente en lo referente a sus aplicaciones prácticas. Se dice que el tarot es un método adivinatorio, un juego o bien una forma de predecir el futuro.

Realmente lo más correcto sea decir que el tarot es una forma de conocer el estado actual de una persona o situación determinada y su evolución futura en caso de no variar ningún elemento. El tarot es, ante todo, una herramienta para el autoconocimiento y la forma sana de aproximarnos a él es esa. También podemos entender que el tarot es una herramienta de evolución espiritual, pues en cada arcano mayor se representa un arquetipo que nos habla de nuestro estado vital del momento. En ningún caso, y aun a riesgo de decepcionar a algunos, hay que tomar el tarot como una herramienta que nos condicione o nos predetermine.

Hay varias razones por las que el tarot se ha asociado históricamente a la idea de predecir el futuro, pero esencialmente lo que estriba aquí es una razón de fe: la creencia en un Dios salvador se transfiere al tarotista que, aquí y en la tierra, nos dice cuál va a ser nuestro futuro. El tarot sí tiene una función de oráculo, pero es muy importante decir que su objetivo no es predecir el futuro,

y que si hay tarotistas que son capaces de verlo a través de las cartas es porque ya poseen esa cualidad de la videncia previamente; cuando se dan esas circunstancias, las cartas únicamente traducen lo que está viendo el tarotista, son un soporte.

## **¿De qué se compone?**

La mayoría de los tarots se componen de 78 cartas divididas en 22 arcanos mayores y 56 arcanos menores. Sin embargo, hay otros tarots como el gitano que cuentan con menos cartas, y también tenemos que decir que el estándar actual no se establece hasta la aparición del tarot de Marsella.

## **Historia**

La realidad es que el origen del tarot sigue sin estar totalmente aclarado. Hay teorías de un origen en el Antiguo Egipto (a partir del legendario libro de Thot), de un origen chino de las cartas que serían traídas a Europa por mercaderes árabes, del nacimiento de las cartas del tarot a partir de una supuesta reunión de sabios que se daría en Fez (Marruecos) en el año 200 D.C., de la introducción por parte de los gitanos en Europa y de su origen netamente europeo relacionado con los restos de la herejía cátara (exterminada durante el siglo XIII) cuyas teorías llegarían al norte de Italia. Conviene relativizar la teoría del origen egipcio por no tener consistencia histórica y la del origen gitano, pues los gitanos se establecen en Europa occidental con posterioridad a la aparición de las primeras barajas de cartas (siglo XV). La teoría que quizás tenga más visos de realidad sea la del origen cántaro, tanto por cuestiones geográficas, al aparecer las primeras barajas en territorios limítrofes a aquellos en los que se extendieron, como por el hecho de introducir elementos como una Suma Sacerdotisa que tendría relación con el culto que realizaba este grupo hacia la figura de María

Magdalena y, en definitiva, por la condición de iniciados que tenían los miembros de esa secta. El saber que portaban se habría filtrado a través de otros grupos sociales en una Europa mediterránea en la que se abría una nueva espiritualidad más independiente del dogma católico y en la que se tendían a revalorizar elementos olvidados como la cábala. El tarot, pues, es un elemento hijo de una nueva sociedad que anticipa el Renacimiento.

Lo cierto es que las primeras barajas para la interpretación lúdica y/o adivinatoria se localizan en Europa durante el siglo XIV, y más concretamente en la zona del norte de Italia y en la Corona de Aragón debido, fundamentalmente, a la prosperidad urbana de ambos territorios y de la existencia de una cierta burguesía comercial laica; hay que decir que, en un primer momento, es presumible que las funciones puramente lúdica y la de adivinación no estuvieran disociadas y, por lo tanto, se utilizaría la misma baraja para ambos menesteres. Los palos de los actuales arcanos menores (bastos, oros, copas y espadas) son de origen italiano y se cree que en primera instancia serían árabes, mientras que los arcanos mayores más utilizados hoy en día son presumiblemente de origen francés (de Marsella). Las primeras barajas del tarot separadas de los naipes comunes datan de mediados del siglo XV y la más antigua que se conserva es la llamada Visconti-Sforza elaborada para la familia que detentaba el poder en Milán. Conviene decir que el tarot más popular hoy en día es el tarot de Marsella, que empieza a imprimir la familia Camoin a finales del siglo XVII.

Nosotros trabajaremos el tarot Rider Waite, creado entre Arthur Waite y Pamela Colman Smith en 1910. Apostamos por este tarot porque fue el primero en introducir elementos intuitivos en las ilustraciones de los arcanos menores y por su apuesta por un tarot sincrético que introduzca elementos de diversas creencias y culturas (cristianismo, judaísmo, masonería, antiguo Egipto...) siendo fiel a la cronología histórica que, hasta la fecha, está

demostrada en lo referente a la aparición de las cartas. Creemos que es el más apropiado para aquellas personas que se quieran introducir en el tarot por vez primera.

## **¿Quién puede leer el tarot?**

Cualquier persona puede realizar consultas de tarot, tenga o no dones de videncia. La interpretación de los arcanos y sus combinaciones es una técnica y, por lo tanto, está al alcance de todo el mundo, siempre y cuando aprenda los significados generales de cada arcano. No obstante, es muy importante que la persona que se inicia en esta disciplina sepa que ha de guiarse por su intuición y que el camino del aprendizaje del tarot es gradual, con lo que a medida que se practique se conseguirá más capacidad de detalle a la hora de realizar lecturas.

## **¿A quién se le puede leer el tarot?**

En teoría se le puede leer a todo el mundo, pero no es recomendable hacerlo a menores (por no tener suficiente capacidad de entendimiento) ni a familiares o a personas muy allegadas (por ser difícil ser objetivo). En, principio, no es aconsejable que una persona se lea las cartas a sí misma; no se trata de delegar el poder de decisión en otra persona, pero sí de que alguien que, en principio, tiene menos prejuicios que el interesado pueda dar una visión objetiva de la situación. Para mí es esta la razón principal por la que puede ser bueno consultar a un tarotista en un determinado momento de la vida.

## **¿Qué se puede y no se puede decir?**

El poner límites en aquello que podemos decir depende de cada tarotista. Yo, personalmente, tengo como norma no mencionar muertes ni abortos, y procuro tratar temas de salud de forma

muy genérica y nunca hacer diagnósticos que le corresponden a un médico (siempre les aconsejo dirigirse a él si veo algo que me lo indica).

## **¿Qué principio funciona a la hora de barajar y echar las cartas?**

El principio que funciona a la hora de manejarnos con las cartas es el llamado principio de sincronicidad. Este principio, que expuso Carl Gustav Jung (y que demostró Rhine con sus experimentos con las cartas Zener), insiste en que hay relaciones acausales, que no podemos demostrar a partir de la lógica racional entre dos hechos pero que, sin embargo, sí proveen de significado a una situación que planteamos. De esta forma, cuando alguien saca una carta está sacando aquella que “tenía que salir” para darnos una determinada información; ello se explica porque el inconsciente del tarotista está conectado con el del consultante, y el de éste lo está con las cartas del tarot en el momento de barajarlas y de concentrarse en su pregunta. Los videntes, además de ello, son capaces de ver en su inconsciente el futuro de lo que va a suceder y lo que los dicen las cartas es un reflejo de ello, pero por mi propia experiencia puedo decir que eso no es lo más común que nos encontramos.

Es fundamental decir que la función del tarot NO es predecir el futuro.



## Apartado 1: los colores en el tarot

Los colores nos permiten complementar la información que contienen las ilustraciones de los arcanos y, de esta forma, hacen la función de apoyo. En el siguiente apartado adjuntamos algunas equivalencias que tienen los colores en el tarot.

Será importante que esta enunciación la tomemos como algo orientativo, no como un dogma, pues en una carta podemos localizar varias acepciones asociadas a un color.

Amarillo: es el color más luminoso que hay y el que el ojo tiene facultad de ver primero. También es un color inestable, pues pierde su esencia con poco que se le añade de otro color. En China, era el color asociado a la Casa Imperial.

Este es un color de vida, pues hace referencia a la energía solar (considerada divina en múltiples culturas como Egipto, Antigua Roma, Grecia, Incas, Aztecas...), la energía sin la cual sería imposible la vida en la Tierra. También se asocia a la creatividad, poder, la verdad, felicidad, sabiduría o la iluminación. Como las monedas más valiosas eran de oro, este color se ha asociado tradicionalmente a la riqueza.

En su vertiente negativa, es un color que produce irritabilidad u opresión, pues si bien es cierto que el sol nos da la vida, también lo es que no es posible una exposición prolongada sin protección.

Rojo: este es un color que representa Vida y que se ha asociado tradicionalmente al dios Marte. Denota apetito, pasión,

Guerra, vida, fuerza, en definitiva, todo aquello que se puede asociar a la energía sexual-creativa de la que hablaremos más Adelante.

Significa acción movimiento, pasión, sexo, creatividad, provocación.

En su vertiente negativa, podemos indicar una energía que resulta excesiva y que carece de control, también podemos hablar de agotamiento.

Azul: es el color que representa al planeta Tierra, pues el agua representa más de dos tercios del mismo y, aunque es incolora, nosotros la vemos como azul. Es un color más bien pasivo, de una energía de quietud y estabilidad. Según los estudios de psicología del color, es el color preferido en Occidente.

Representa la fe, lo divino representado en el Cielo, la tranquilidad y estabilidad, la inmortalidad.

En su vertiente negativa, es un color que denota frialdad, tristeza, depression.

Verde: es el color de la naturaleza y el que solemos ver en un primer momento cuando observamos un prado o un campo, por lo que se asociará al contacto con lo primario de la Tierra.

En su vertiente positiva, vida, fertilidad, esperanza, regeneración, frescor, calma, seguridad y estabilidad.

En su vertiente negativa, veneno, inmadurez, engaño, podredumbre, asociado a reptiles o anfibios (mitológicamente considerados negativos para los humanos).

Blanco: representa la suma de todos los demás colores.

Es un color que se asocia con la pureza y la armonía. Representa virginidad, limpieza, inocencia, libertad, claridad de pensamiento y de acción.



En su vertiente negativa, en Oriente representa la muerte y es un color de luto. También se le puede asociar una sensación de vacío interior (estar “en blanco”).

Negro: este color representa la ausencia de luz, y su pigmento se consigue mediante la suma de los tres colores primarios (amarillo, azul, rojo).

Funciona como contraste de los colores blancos o claros, y se asocia con tinieblas, muerte, miedo, misterio, maldad, agresión, pena.

Sin embargo, también tiene una asociación a lo sofisticado y al poder; de hecho, en los últimos años se ha puesto de moda la ropa negra como símbolo de elegancia pero también de rebeldía a los valores culturales y religiosos establecidos (grupos góticos).

Violeta: este color ha estado relacionado históricamente con la realeza y la dignidad, de ahí que lo portasen reyes y eclesiásticos; no es casual que el movimiento feminista lo haya asumido para sí cuando se celebra el día de la Mujer Trabajadora, pues sirve para asociar unos valores de empoderamiento a un determinado colectivo. Hay que decir que es un color muy poco común, y de ahí que probablemente desde un punto de vista simbólico se haya asociado con el poder.

En su vertiente positiva, frescura, tranquilidad, intimidad, seriedad, profundidad, magia.

En su vertiente negativa, luto, muerte, tristeza, tiranía, falsas creencias.

Naranja: este color, también asociado a la vitalidad, es un transmisor de las energías del color rojo y del amarillo, ambos muy intensos. Es un color muy indicado para la juventud, al unir la energía vital con la sexual.

En su vertiente positiva, es un color de vida, estimulante, expansivo, rico, exótico, de síntesis fértil.

En su vertiente negativa, agresividad, engaño, desconfianza, no aconsejable una exposición excesiva.

Gris: el punto medio entre los extremos (blanco, negro) es uno de los colores que más rechazo suscita en Occidente.

Significa medida, moderación, paz, inteligencia, sugiere ciudad industrial.

En su vertiente negativa, indecisión, mediocridad, dudas, ni fu ni fa, persona plana o sin espíritu.

Marrón: es el color de la tierra y de la madera; se asocia con lo tradicional.

Es un color neutral que sugiere madurez, responsabilidad, seguridad, tradición, confort.

En su vertiente negativa, fealdad, suciedad (excrementos), decrepitud, actitudes arcaicas.

Rosa: este color se asocia a lo dulce, agradable e inocente. En Occidente ha sido uno de los colores preferidos para simbolizar el amor romántico.

En su vertiente positiva, tranquilidad, amor, fraternidad, feminidad.

En su vertiente negativa, excesiva ingenuidad, infantilismo, inmadurez.

## Apartado 2: los arcanos mayores

### Arcano 0: El loco

Este arcano representa la fuerza vital inconsciente que todos los seres humanos poseen. Se ignoran todos los convencionalismos sociales y se camina hacia la libertad individual conforme a la propia naturaleza (véase la flor que sostiene en su mano izquierda y el perro, que representa la parte instintiva). En este momento, la persona se siente iluminada, feliz y dispuesta a seguir su propio camino, aunque este nos lleve a lo desconocido, que se representa por el abismo que se abre más adelante. El escaso utillaje que porta el personaje implica también que la felicidad puede ser posible con muy pocas cosas, tan solo con lo estrictamente necesario. El hecho de que este arcano se represente con el número cero significa que esta energía puede surgir en cualquier momento y que está implícita en todos y cada uno de los arcanos mayores.



En su vertiente positiva, podemos hablar de proyectos que se llevan a cabo con un gran impulso y despreocupándose (en el buen sentido) de las adversidades; una persona dinámica, alegre,